

**Prof. Thomas Albrecht, Architekt Berlin**  
**Vorstellung der Planung zur Rekonstruktion der Garnisonkirche. 1. Bauabschnitt Turm.**  
**STADTFORUM POTSDAM am 12.11.2014**

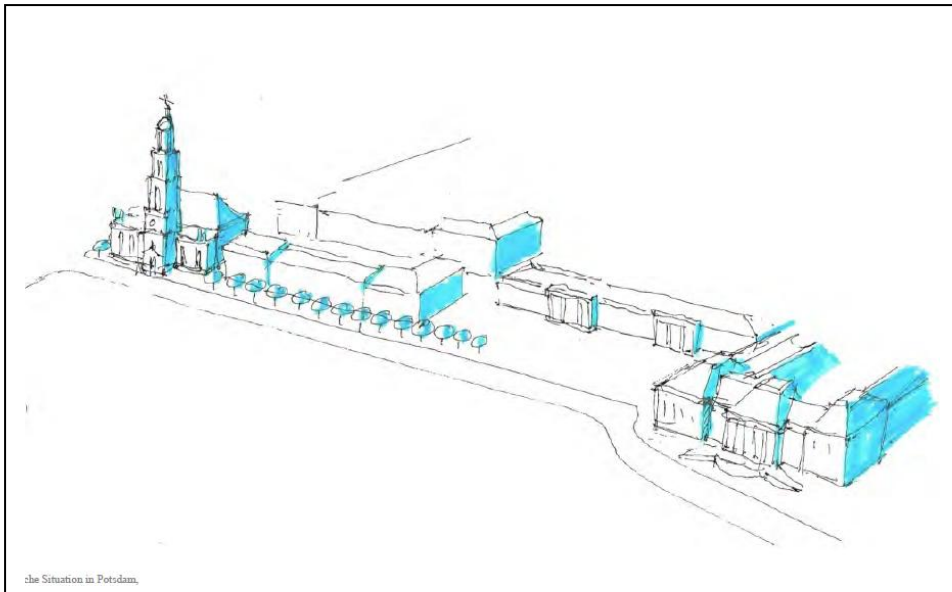
In Potsdam ist unlängst fertiggestellt worden als neues Haus für den demokratisch gewählten Souverän das Stadtschloss (Bild),



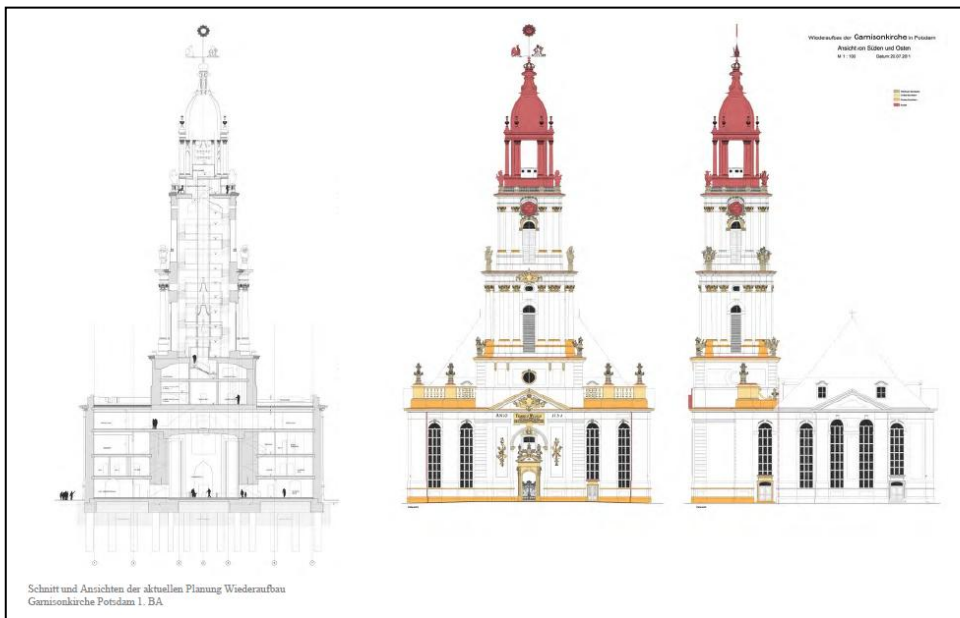
gegenüber entsteht gerade – als öffentliches Museum von privater Hand finanziert - das Palais Barberini (Bild) und zwei weitere „Palazzi“ aus der Barockzeit.

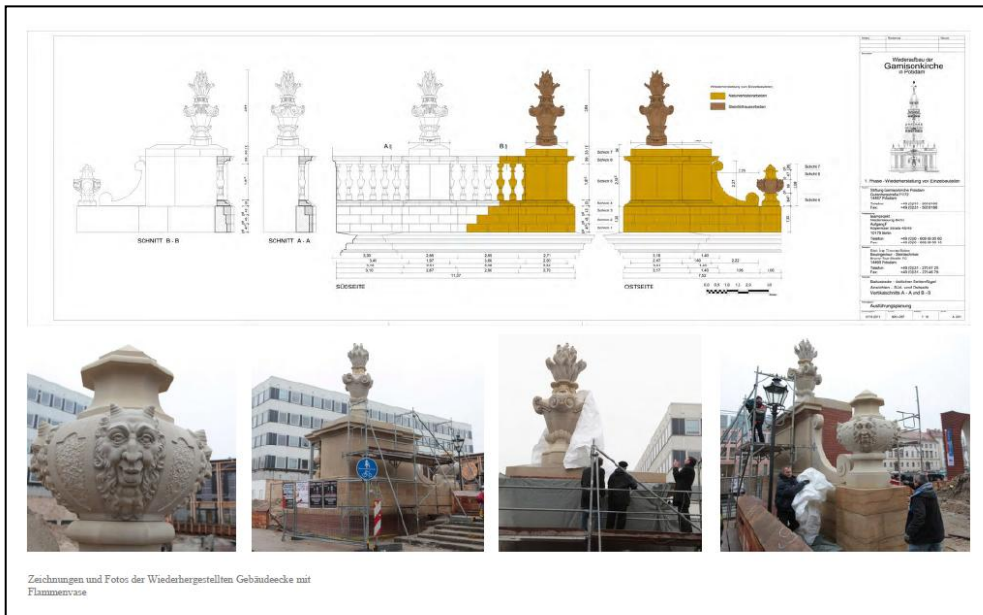


Schon viel früher geplant und aus viel gewichtigeren Gründen ist der Wiederaufbau des ersten Bauabschnittes, der Turm der Garnisonkirche, damals wie einst der Gegenpol zum Schloss, als Symbol für den Herrscher auf Erden und die Allmacht Gottes, beide Gebäude herausgerückt aus dem Stadtraster. (Bild)

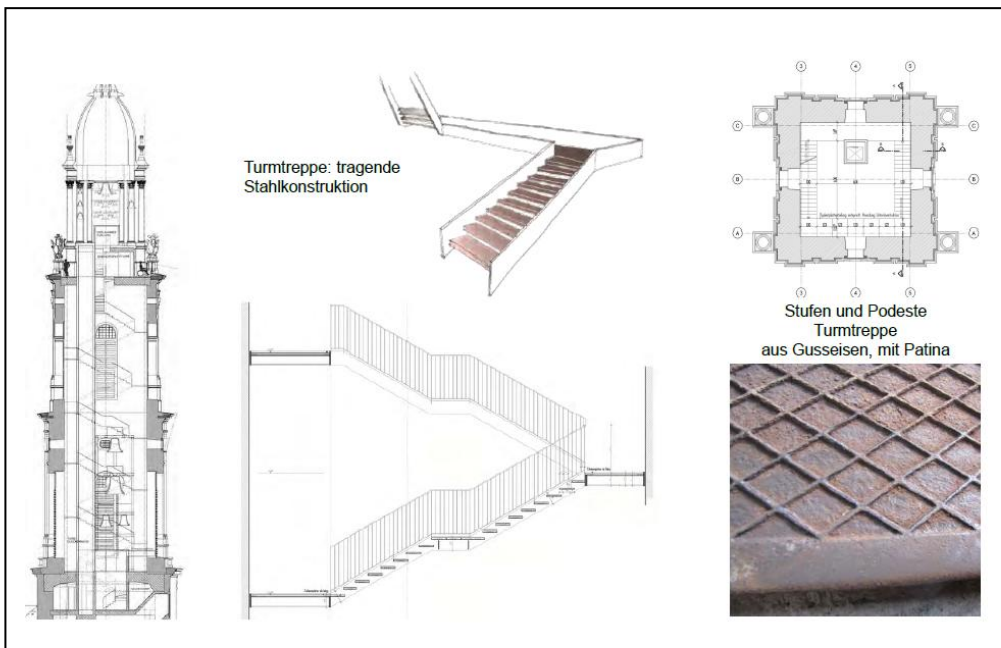


Ähnlich den vier eben erwähnten Gebäuden ist – durch präziseste Aufzeichnungen und Fotografie – eine fast millimetergenaue Wiederherstellung möglich, in Mauerwerk, Putz, Naturstein und Blech. (3 Bilder)

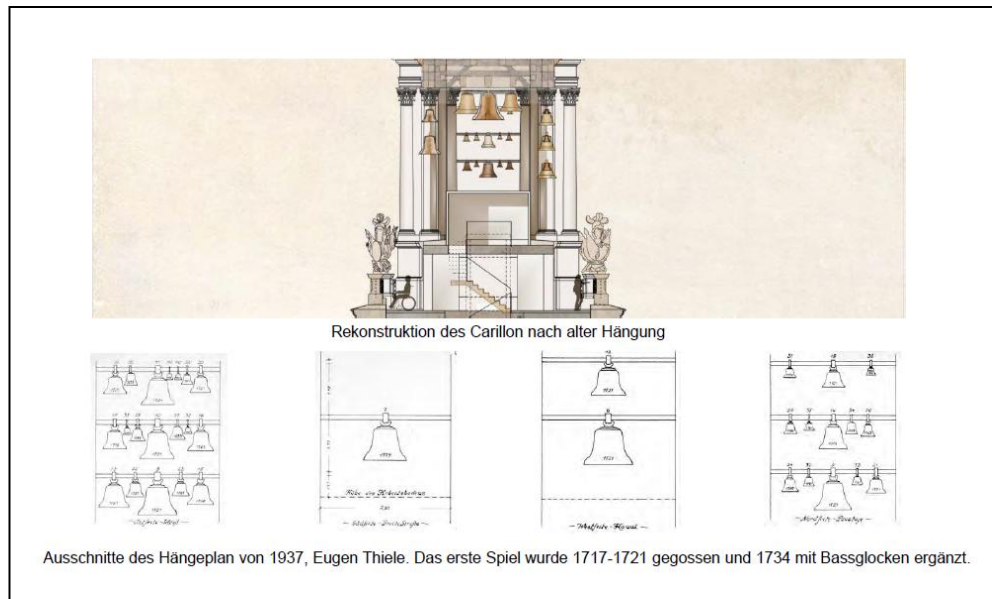




Neue Aspekte sind - erstmalig in Potsdam – der Errichtung eines behindertengerechten Aussichtspunktes (Bild) 63 m über der Stadt,



die Wiederentstehung des „stadtakustischen Aspektes“ – des Glockenspieles (Bild) - beides für einen touristischen Ort keine unwichtigen Aspekte, die vielen Menschen zugutekommen!



Aber wichtiger!

Die neuen räumlichen Nutzungen – wir sprechen ja jetzt nur vom Turm:

Beten: nämlich der neue Kapellenraum, der früher an dieser Stelle nicht existierte (Bild)  
 Erinnern: Schaffung e. Ausstellungsort., der den verschiedenen historischen Momenten gerecht  
 wir (Bild) Begegnungszentrum: Schaffung von Seminarräumen und einer Bibliothek  
 (Bild)

D.h.: Bei einer von außen authentischen exakten Rekonstruktion wird im Inneren auf die komplexe Geschichte des Ortes ganz bewusst eingegangen.

#### These:

Der Wiederaufbau von wertvollen verlorengegangenen Gebäuden ist seit dem Jahre 350 vor Chr. (Zeus Tempel in Olympia) etwas ganz normales. Zu allen Zeiten, auf allen Kontinenten rekonstruierten und rekonstruieren noch die Menschen (4 Beispiele)

Wilfried Nerdinger unterscheidet in seiner Publikation bzw. Ausstellung „Rekonstruktion“ die verschiedenen Kategorien der Rekonstruktion – und hier scheint mir ein Grundthema der Diskussion zu liegen: Er unterscheidet u.a.:

- Rekonstruktion des authentischen Geistes und der rituellen Wiederholung
- Rekonstruktion am heiligen Ort – religiöse und architektonische Kontinuität
- Rekonstruktion aus nationalen, politischen und dynastischen Gründen

wir merken: das ist hier **nicht** gemeint!

Aber:

- Rekonstruktion von Bildern und Symbolen einer Stadt
- Rekonstruktion zur Wiederherstellung der Einheit des Ensembles oder zur Wiedergewinnung des Raumes
- Rekonstruktion zur Erinnerung an Personen und Ereignisse
- Rekonstruktion für Freizeit und Konsum

Das trifft unser Anliegen!

Berlin, den 12.11.2014 Th. Albrecht